

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06448 052 8



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

HANDBOUND
AT THE



UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

JEUX

Poème dansé

MUSIQUE DE

Claude Debussy

PARTITION D'ORCHESTRE



PARTITION D'ORCHESTRE . . .
PARTIES D'ORCHESTRE . . .
PARTITION POUR PIANO . . .

|| PARTITION D'ORCHESTRE, format de poche,
CHAQUE SUPPLÈMENT
PIANO à 4 MAINS

DURAND & C^{ie}, Éditeurs - PARIS

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres

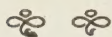
Elkan-Vogel C^o., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France

Imprimé en France

JEUX



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

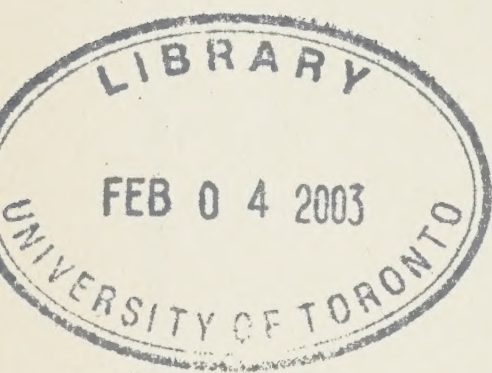
- 2 Petites Flûtes.
2 Grandes Flûtes.
3 Hautbois.
Cor Anglais.
3 Clarinettes.
Clarinette basse.
3 Bassons.
Sarrusophone.

4 Cors en *fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.

Timbales.
Tambour Basque.
Triangle.
Cymbales.
Célesta.
Xylophone.

2 Harpes.

Quintette à cordes.



NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation,
notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & C^e, 4, Place de la Madeleine.

JEUX

CLAUDE DEBUSSY

Très lent ♩ = 52

2 PETITES FLûTES

2 GRANDES FLûTES

3 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

3 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE en SI \flat

3 BASSONS

4 CORS en FA

CÉLESTA

2 HARPES

Très lent ♩ = 52

1^{ers} VIOLONS (Sourdines)

2^{ds} VIOLONS (Sourdines)

ALTOS (Sourdines)

VIOLONCELLES (Sourdines)

CONTREBASSES (Sourdines)

1^o sons d'écho
pp

1^o
pp doux et rêveur

2^o
pp doux et rêveur

1^o
pp doux et rêveur

2^o
pp doux et rêveur

pp doux et rêveur

pp doux et rêveur

1^o sons d'écho
pp

à 2
pp

pp

4 pup. Soli
pp

TOUS
pp

2^e moitié
pp

1. 2.
pp

4 pup. 3. 4.
pp

pp

pp

pp

pp

1 Scherzando (Tempo initial) ♩ = 72

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. H

Bons

Cors

T. de B.

Cymb.

bag. de Timb.

Célesta

Harpes

1^o

p léger

pp

pp

Scherzando (Tempo initial) ♩ = 72

1ers vons

Div.

2ds vons

Alt. Div.

velles Div.

o. B.

sur le chevalet

p léger, marqué pizz.

p

pp

pp

simile

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Xil.
 T. de B.
 Cymb.
 1ers Vons
 Div.
 2ds Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Villes
 Div.
 C. B.

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Xil.
 1ers Vons
 Div.
 2ds Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.
 C. B.

[illegible]

5 Mouvt du Prélude

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and harp. The instruments listed on the left are: ptes Fl. (Piccolo Flute), Gdes Fl. (Great Flute), Htb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Timb. (Tympani), and Harpes (Harp). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "à 2" (Allegretto). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *più pp* (pianissimo più). The harp part is marked "Solo" and "10". The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is written for a full orchestra and harp.

Mouv^t du Prélude

Mouvement de l'air

8

arco sur la touche

pp arco sur la touche

più pp

1.2. sur la touche

pp arco sur la touche

più pp

2ds Vons Div. 4 pup. Soli 3.4. arco sur la touche

pp arco sur la touche

più pp

Alt. Div. arco sur la touche

pp arco sur la touche

più pp

arco sur la touche

pp arco sur la touche

più pp

velles Div. *pp subito* arco sur la touche

pp subito arco sur la touche

più pp

C. B. *pp subito* arco sur la touche

più pp

ôtez les sourdines

Tempo initial (Scherzando molto grazioso) $\bullet = 72$

[illegible]

[illegible]

ptes Fl.
 Odes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 T. de B.
 Cymb.
 1ers vons Div.
 2ds vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C. B.

[illegible]

9

p^{tes} Fl.

G^ds Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

Harpes

1^{ers} vons Div.

2^ds vons Div.

Alt. Div.

velles

C.B.

p

pp

en FA

gliss.

pp quasi trillo

p un peu marqué

pp trem.

pp trem.

[illegible]

[illegible]

11

Score for page 15, rehearsal mark 11. The score includes parts for Gdes Fl., Hrb, Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., Harpes, 1ers violons Div., 2es violons Div., Alt. Div., Violles Div., and C. B. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include pp, p, and simile.

Parts and dynamics shown:

- Gdes Fl. (Grosse Flûte): pp
- Hrb (Horn): pp
- Cl. (Clarinet): pp, simile
- Cl. B. (Clarinet Bass): pp, simile
- Bons (Bassoon): pp
- Cors (Cor): p, simile
- Tromp. (Trumpet): pp, simile
- Harpes (Harp): pp, p
- 1ers violons Div. (First Violins): pp
- 2es violons Div. (Second Violins): pp
- Alt. Div. (Alto): pp
- Violles Div. (Viola): pp
- C. B. (Cello/Bass): pp

12

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* 1^o *pp*

Cor A.

Cl. 1^o *pp* 2^o *pp* 3^o *pp*

Bons 1^o *p léger* 1^o *pp*

Cors 3^o *p* 4^o *pp*

T. de B. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *p marqué*

1ers Vons Div. *pp*

2ds Vons Div. *pp* *arco* *pp* *simile* *pp*

Alt. Div. *Tutti Div. en 2* *pp* *simile* *pp*

velles Div. *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *simile* *pp*

C.B. *pp*

Sans rigueur

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors

Harpes

p *doux et expressif*

doux

1^o sans Sourdine

2^o sans Sourdine

3^o sans Sourdine

1^o Solo

[illegible]

18

13

1^{re} Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Harpes

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

p *doux*

p *2^o*

p *léger*

p *expressif* *1^o Solo*

p *8*

p *1^o 2^o* *3^o* *pizz.*

p *3 pup. Soli* *più p* *pizz.*

Cédez

14 Mouvt

[illegible]

Cédez

Mouv^t[illegible]

15

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

1ers Violons Div.

2ds Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C. B.

p

f

mf

pizz.

arco

sans sourdines

sf

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include:

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Horns (Hr.)
- Trumpets (Tpt.)
- Trombones (Tbn.)
- String Quartet (Str.)
- String Quintet (Str.)
- String Sextet (Str.)
- String Septet (Str.)
- String Octet (Str.)
- String Nonet (Str.)
- String Decet (Str.)
- String Undecet (Str.)
- String Duodecet (Str.)
- String Tridecet (Str.)
- String Quadecet (Str.)
- String Quindecet (Str.)
- String Sexdecet (Str.)
- String Septdecet (Str.)
- String Octodecet (Str.)
- String Nondecet (Str.)
- String Vigintecet (Str.)
- String Trigecet (Str.)
- String Quadrigecet (Str.)
- String Quingecet (Str.)
- String Sexagecet (Str.)
- String Septagecet (Str.)
- String Octogecet (Str.)
- String Nonagecet (Str.)
- String Centecet (Str.)

The score is written in a major key (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *molto* (very much). There are also articulation markings like *2º* (second ending). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal staves.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

T. de B.

Cymb.

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

p doux

1^o Solo

p

p doux

très doux

pp quasi trillo

p

pp

pp

pp léger *sempre pizz.*

léger

4 pupitres Soli

arco

1.2.

3.4.

p

les autres

p

più p

p

[illegible]

Retenu . . // **19**
Tempo (Sans rigueur)

[illegible]

Retenu - - // Tempo (Sans rigueur)

1ers Violons Div.

2ds Violons Div.

Alt. Div.

Violoncelles Div.

C.B.

p sur la touche

pp de la pointe

p sur la touche

pp de la pointe

p

pp arco

p

pp arco

pp

pizz.

p

pp

p

pp

20

Cédez - - # Rubato

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 Htb *mf*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *1^o* *à 2* *1^o* *p*
 Cl. B. *mf* *3^o* *dim.* *p*
 1^{er} et 2^e Bons *2^o mf* *dim.* *1^o p* *expressif*
 Cors *1^o p* *3^o* *dim.* *p* *(Sourdine)*
 1^{ers} vons Div. *mf* *p* *dim.* *p* *Sul G.* *p* *expressif*
 2^{ds} vons Div. *mf* *dim.* *p* *Sul G.* *p* *expressif*
 Alt. Div. *mf* *dim.* *p* *pp* *sur la touche*
 velles Div. *mf* *dim.* *arco* *p* *pp* *sur la touche*
 C.B. *arco* *mf* *dim.* *p* *sur la touche*

Serrez - - - - - //

Fl. des Fl.

H^{rb}

Cer. A.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Harpes

Serrez - - - - - //

1^{ers} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

[illegible]

22

Fl. 1^o *p doux* 2^o *pp*

Hrb *p* *pp*

Cor A. *pp*

1^{re} et 2^e Cl. *p léger*

Cl. B. *p doux*

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *p*

Cymb. *p*

Harpes *à 2 p*

1^{ers} Vons Div. *p* Tutti Div. en 2 *pp* 3. 4. pup. Soli *p très expressif*

2^{ds} Vons Div. *pp* *pizz. pp*

Alt. Div. *p* *pizz. pp*

Velles Div. *pizz. p* *arco p*

C. B. *p* *pp*

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Cymb.

Harpes

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

Reprendre peu à peu le Mouvt

1. 2. 8. pup.

pizz. p

sempre pizz. p

Tutti pizz. p

pizz. p

sempre pizz. p

ptes Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cymb.
 1^{ers} vons
 Div.
 2^{ds} vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.
 C.B.

Très marqué, cédez un peu // Mouvt

Tres marque, cedez un peu // Mouvt

ptes Fl.

des Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Fobis

Cors

Tromp.

Timb.

T.de B.

Cymb.

Très marqué, cédez un peu // Mouvt

Tres marque, cedez un peu // Mou.

1rs Violons Div.

2ds Violons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

p *p molto* *f* *pp* *pp molto*

Tutti *f* *pp* *pp molto*

Div.en 2

arco *f* *pp* *pp molto*

pizz. *pp* *pp molto*

1^o pizz. *pp* *pp molto*

gliss. *pp* *pp molto*

2^o arco *pp* *pp molto*

Cédez un peu

Mouv^t

25

Retenu

[illegible]

Cédez un peu

Mouv^t

Retenu

The image shows a page from a musical score, likely for a string quartet or similar ensemble. It features five staves, each with a label on the left: "1ers Violons Div.", "2ds Violons Div.", "Alt. Div.", "Violles Div.", and "C.B.". The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two main sections: "Mouvt" (Mouvement) and "Retenu" (Retenu). The "Mouvt" section starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (pp) section with a "pizz." (pizzicato) marking. The "Retenu" section begins with a piano (p) dynamic and includes a "Soli" section for the Violles Div. staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Mouv^t

Serrez un peu

ptes Fl.

G^{des} Fl.H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bous

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cymb.

Mouv^t

Serrez un peu

1^{ers} vons

Div.

2^{ds} vons

Div.

Alt.

Div.

velles

Div.

C. B.

The musical score is divided into two systems, each beginning with the tempo marking "Mouv^t" and the instruction "Serrez un peu".

First System (Woodwinds, Brass, and Percussion):

- ptes Fl. (Piccolo Flute):** Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *pp*.
- G^{des} Fl. (Goblet Flute):** Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *p*.
- H^{tb} (Horn in B-flat):** Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *p*.
- Cor A. (Cor Anglais):** Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *p*.
- Cl. (Clarinet):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *p*. The first and second endings are indicated by "1^o" and "2^o".
- Bous (Bassoon):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *p*. The first and second endings are indicated by "1^o" and "2^o".
- Tromp. (Trumpet):** Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *p*. The first and second endings are indicated by "3".
- Timb. (Tambourine):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *pp*.
- T. de B. (Trombone):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *pp*.
- Cymb. (Cymbal):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *pp*.

Second System (Vocal Parts and Basso Continuo):

- 1^{ers} vons Div. (First Voice):** Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *pp* arco.
- 2^{ds} vons Div. (Second Voice):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *p* pizz. Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *f* arco.
- Alt. Div. (Alto):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *p* pizz. Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *f* arco.
- velles Div. (Vocals):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *pp* gliss. Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *f* pizz.
- C. B. (Basso Continuo):** Enters in the third measure with a sixteenth-note scale, marked *pp* gliss. Enters in the final measure with a sixteenth-note scale, marked *f* pizz.

Retenu

Retenu

Retenu

1ers Vons
Div.
p *pizz.* *p*
Tous les 1ers Vons mettent la Sourdine excepté le 1er pup.
pp legg. *arco* *pp legg.* *più pp*

2ds Vons
Div.
p
Tous les 2ds Vons mettent la Sourdine.
pp *pizz.* *pp*

Alt.
Div.
pp *p*
Tous les Altos mettent la Sourdine excepté le 1er pup.

velles
Div.
arco *pp*
Tous les Velles mettent la Sourdine excepté le 1er pup.

C.B.
pp *pp*

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 1^{re} Harpe
 1^{ers} vns Div.
 2^{ds} vns Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C.B.

Rubato . . . // Mouvt

28

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Rubato . . . // Mouvt

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

Gdes Fl. *p* *p cresc.*
 Htb
 Cl. *pp* *p cresc.*
 Bous *pp*
 Cors *p* *pp* *3^o* *4^o* *p* *cresc.*
 Tromp. *1^o 2^o* *p*
 1^{re} Harpe *p*
 2^e Harpe *p*
 1^{ers} vons Div. *Unis* *p* *Div.* *p* *2.3.4.5 pup.* *cresc.*
 2^d-vons Div. *ôtez les Sourdines* *p cresc.* *1.2.* *p cresc.*
 Alt. Div. *Unis* *p* *1^{er} pup. Div.* *p* *2.3.4.5 pup.* *cresc.*
 velles Div. *ôtez les Sourdines* *p* *1^{er} pup. Div.* *p* *p cresc.*
 C.B. *ôtez les Sourdines*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Gdes Fl., Htb, Cl., Bous) and brass section (Cors, Tromp.) are at the top. The harps (1^{re} Harpe, 2^e Harpe) are in the middle. The string section (1^{ers} vons Div., 2^d-vons Div., Alt. Div., velles Div., C.B.) is at the bottom. The score is in 4/4 time and features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes, and performance instructions like 'ôtez les Sourdines' (remove mutes) are provided for the brass and woodwinds.

Retenu

Gdes Fl. *a2* *f* *piu f*

Ilth *a2* *f* *piu f*

Cl. *f* *piu f*

Bons *f* *piu f*

Cors *2^o* *f* *piu f*

Tromp. *p* *f* *piu f* *a2* *piu f*

1^{re} Harpe *p* *f*

2^e Harpe *p* *f*

1^{ers} vons Div. *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

2^{ds} vons Div. *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. Div. *Unis* *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

velles Div. *pizz.* *f* *unis pizz.* *f*

C.B. *f* *unis pizz.* *f*

farraché

farraché

Retenu

le 1^{er} pup. ne met pas la Sourdine

remettez vite les Sourdines

remettez vite les Sourdines

remettez vite les Sourdines

le 1^{er} pup. ne met pas la Sourdine

remettez vite les Sourdines

le 1^{er} pup. ne met pas la Sourdine

remettez vite les Sourdines

29 $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$

Mouv^t ($\text{♩} = 52$) (sans rigueur)

ptes Fl. *pp molto legg.*

Grdes Fl. *pp molto legg.*

Htb *pp molto legg.*

Cl. *pp molto legg.*

Bons *pp molto legg.*

Cors *pp doux*

Cymb. *pp doux*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *p étouffez*

2^e Harpe *pp étouffez*

$\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$

Mouv^t ($\text{♩} = 52$) (sans rigueur)

1^{ers} vlns Div. *pp soutenu et expressif*

2^{ds} vlns Div. *pp soutenu et expressif*

Alt. Div. *pp soutenu et expressif*

vclles Div. *pp soutenu et expressif*

C.B. *pp*

1^{re} vlns *pp sensible*

2^e vlns *pp*

Alt. *pp sensible*

vclles *pp sensible*

C.B. *pp*

Rubato - - - // Mouvt

30
Cédez

Mouvt

Cédez

Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Fgts.
 Cors
 Tromp.
 Célesta
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{ers} Vons Div.
 2^{ds} Vons Div.
 Alt. Div.
 Violles Div.
 C.B.

1^{re} p doux
 3^e p doux
 p marqué
 p marqué
 p marqué
 pp arco 2.3.
 4.5. pp arco 1.2.
 pp arco 3.4.
 pp arco 2.3.
 4.5. pp arco 2.3.
 4.5. pp arco 2.3.
 pp pizz.
 pp

Unis
 p marqué
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 Unis
 p marqué
 ôtez les Sourdines
 pp

Rubato - - - // Mouvt
 Cédez
 Mouvt
 Cédez

31 au Mouvt (plus alangui)

ptes Fl. *pp* *1^o*

Gdes Fl. *pp* *à 2*

Htl *p expressif* *1^o*

Cor A. *p expressif*

Cl. *pp expressif*

Cl. B. *p*

Bons *pp* *2^o* *3^o*

Cors *pp* *1^o* *3^o*

1^{re} Harpe *pp gliss.*

2^e Harpe *FA♭, MI♯, LA♭, DO♭. pp gliss.*

au Mouvt (plus alangui)

(♩ = 52)

1ers Vons Div. *p* *1.* *2.* *3.* *4.* *p* *souple et expressif.*

2ds Vons Div. *Tutti pp sur la touche*

Alt. Div. *Tutti pp sur la touche*

Velles Div. *p expressif* *Tutti arco* *pp* *Div 1^o arco* *2^o pizz.*

C. B. *les 1^o Soli*

Retenu - - - - //

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} Harpe2^e Harpe1^{ers} Vons
Div.2ds Vons
Div.Alt.
Div.velles
Div.

C. B.

Retenu - - - - //

Musical score for a symphony orchestra, page 46. The score is divided into two systems, each starting with a "Retenu" (Hold) instruction. The first system includes parts for Flutes (ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), Cors, and Harps (1^{re} Harpe, 2^e Harpe). The second system includes parts for Violins (1^{ers} Vons Div., 2ds Vons Div.), Alto (Alt. Div.), Violas (velles Div.), and Cello/Bass (C. B.). The score features various musical notations, including dynamics (p, pp, p_{molto dim.}, p_{gliss.}), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "etouffez" for mutes). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

Retenu

Passionnément (sans presser) Retenu

Retenu

[illegible]

au Mouvt (assez animé)

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cor

Trg.

T.de B.

au Mouvt (assez animé)

1.2. pup. Div.

3.4. pup. Div.

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt.

Div.

velles

Unis

C. B.

Même mouv^t **35** Même mouv^t

51

ptes Fl.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cf.

Hous

Cors

Tromp.

Trg.

T.de B.

1^{re} Harpo

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

à 2

f

p

f

mf

3^o

mf

1. 2.

f

Sourdines aux 4 Tromp.

f

molto dim.

f

molto dim.

p

f

gliss.

étouffé

f

mf

p

f

mf

pizz.

f

mf

f

p

f

mf

p

Commencer un peu au-dessous du mouv!

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl

Bons

Clars

Tromp.

Trg.

1^{er} Vons Div.

2^d Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

pp léger mais un peu marqué

pp léger mais un peu marqué

pp léger mais un peu marqué

1^o Solo

mf

p

p

p

2^o

pp

4^o

pp

1^o Solo

pp > simile

p

p

Commencer un peu au-dessous du mouv!

arco sur la touche

pp léger

p doux e molto dim.

arco

p doux e molto dim.

pizz.

pp

p

pizz.

36 Animez peu à peu

[illegible]

Animez peu à peu

[illegible]

[illegible]

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tri.

Cymb.

Célesta

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

38 Mouvt de Valse (moins vif que le $\frac{3}{8}$ initial)

ptes Fl. *p* *più p*
 Gdes Fl. *p* *più p*
 Htb *p* *più p*
 Cor A. *p* *più p*
 Cl. *p* *più p*
 Cl. B. *p*
 Bous *p* *più p*
 Cors *p* *più p*
 Tromp. *p* *più p*
 Tri. *p* *più p*
 T. de B. *p*
 Cymb. *p*

Célésta *p* *più p*
 1^{re} Harpe *p*
 2^e Harpe *p*

Mouvt de Valse (moins vif que le $\frac{3}{8}$ initial)

1^{ers} Vons Div. *Tutti Div. par pup.* *p détaché*
 2^{ds} Vons Div. *Tutti Div. par pup.* *arco p détaché*
 Alt. Div. *Tutti Div. par pup.* *arco p détaché*
 Vclles *Tutti arco*
 C. B. *Tutti arco*

39

ptes Fl. *1^o* *p doux*

Hib

Cl. *1^o Solo* *p doux et gracieux* *p*

Bons

Cors *2^o* *p*

T. de B. *sf* *pp*

Cymb. *p*

1^{re} Harpe *sf*

2^e Harpe *sf*

1^{ers} vons Div. *sf* *pizz.* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

2^{ds} vons Div. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Alt. Div. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Velles Div. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *sempre pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

C B. *sf* *p*

à l'aise 40

ptes Fl. *più p* *pp* *1^o Solo*

Gdes Fl. *p doux et gracieux*

H^{tb} *p pas en dehors*

Cor A. *p doux*

Ct. *p* *pp*

Ct. B. *p* *pp*

Bom. *1^o* *p doux et molto dim.* *pp* *3* *1^o* *2^o*

Cors *3^o* *p* *Sourdines* *p* *più p*

T. de B. *pp* *pp*

Cymb. *pp*

1^{re} Harpe *p délicatement*

2^e Harpe *pp*

1^{ers} Vons Div. *pizz.* *pp* *3* *pp* *pos nat. v*

2^{ds} Vons Div. *pp col legno* *pizz.* *pp* *3* *pp* *pos nat. v*

Alt. Div. *pp col legno* *pizz.* *pp* *3* *pp*

Velles Div. *pp col legno* *pizz.* *pp* *3* *pp* *arco* *p* *più p*

C. B. *pp col legno*

En retenant . . . // **Tempo**

[illegible]

En retenant . . . // Tempo

[illegible]

41 Joyeux

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Flutes (Fl.), Horns (H¹), Clarinets (Cl.), Bassoons (Cl. B.), Oboes (Cor A.), Trumpets (T. de B.), Trombones (T. de B.), Tuba (T. de B.), Cymbals (Cymb.), Harps (1^{re} Harpe, 2^e Harpe), and a string section (1^{ers} Violons Div., 2^{es} Violons Div., Alt. Div., Violles Div., C. B.). The score includes dynamic markings such as *f sans lourdeur*, *dim.*, *p*, *sf*, *arco*, *pizz.*, and *sf*. The title "Joyeux" is visible at the bottom of the page.

61

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

2^e Harpe

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

p *mf* *sf* *p* *p dim. expressif* *p dim.* *p dim.* *p* *dim.* *etouffez*

1. 2. 3. 4. 5 6 *p* *mf* *sf* *p*

6 pup. Soli

1. 2. 3. 4. 5 6 *p* *mf* *sf* *p*

6 pup. Soli

Sourdines à tous les pup.

Sourdines à tous les pup.

Sourdines à tous les pup.

Sourdines à tous les pup.

Un peu retenu

Unison

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

Unis
Tutti *pp*
Unis
pp
Unis
Tutti *pp*
Unis
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

Gdes Fl. *p* *poco* *p* *poco* *molto dim.*

Htb

Cor A. *p* *p*

Cl. *p* *p* *pp* *pp*

Cl. B.

Bons *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *p* *pp*

Tromp.

Harpes

1ers vons Div. *p* *p* *pp*

2ds vons Div. *p* *p* *pp*

Alt. Div. *p* *p* *pp*

velles Div. *p* *p* *pp*

C. B. *pizz.* *pp*

arco *3* *pizz.* *pp*

3 pup. Soli *arco* *3* *pizz.* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

[illegible]

Retenu - Serrez un peu Plus retenu [44] **Revenir progressivement au Mouvt de Valse**

p^{tes} Fl.
G^ds Fl.
H^tb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
T. de B.
2^e Harpe

Retenu - Serrez un peu Plus retenu **Revenir progressivement au Mouvt de Valse**

1^{rs} vons Div.
2^{ds} vons Div.
Alt. Div.
velles Div.
C. B.

Tutti p
Div. en 2
pp
ôtez les Sourdines
pp
ôtez les Sourdines
pp
ôtez les Sourdines
pp flautando
les autres
expressif un peu en dehors
pp pizz.
pp
pp

1^o

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Cymb.

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

otez les Sourdines

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

mf

mf

mf

mf

mf

pp

p cresc.

p cresc. molto

p

cresc. molto

1.2.

p cresc. molto

5.6.

p cresc. molto

3.4.

pizz.

p marqué

cresc. molto

pizz.

p marqué

cresc. molto

pizz.

p marqué

cresc. molto

p

cresc. molto

p

cresc. molto

Joyeux

ptes Fl. *f* *p* *1^o* *à 2* *p* *mf*

Gdes Fl. *f* *p* *1^o* *à 2* *p* *mf*

Htb *f* *p* *1^o* *à 2* *p* *mf*

Cor A. *f* *p* *1^o* *à 2* *p* *mf*

Cl. *f* *dim.* *p* *1^o* *à 2* *p* *mf*

Cl. B. *f* *dim.* *p* *1^o* *à 2* *p* *mf*

Cors *f en dehors* *dim.* *p* *3^o* *à 2* *p* *4^o* *p*

Tromp. *f* *pp* *mf* *à 2*

Timb. *f*

T. de B. *pp*

Cymb. *mf* *à 2*

Harpes *mf* *à 2*

Joyeux

1^{ers} vons Div. *f* *dim.* *p léger* *p* *mf* *1.2.3.*

2^{ds} vons Div. *f* *dim.* *p léger* *p* *mf* *4.5.6.*

3^{es} vons Div. *arco f* *Div. en 8* *p léger* *p* *mf* *en 2*

Alt. Div. *f* *pizz.* *p* *mf* *arco*

velles Div. *f très marqué* *pizz.* *p* *mf* *arco*

C. B. *f très marqué* *pizz.* *p* *mf* *arco*

46 En animant progressivement

Gdes Fl. *1^o* *p* *a 2*
 H^{tb} *p en dehors*
 Cor A. *p en dehors*
 Cl. *2^o* *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *1^o* *p* *2^o*
 Cors *1^o* *p* *2^o* *3^o* *p*
 Tromp. *3* *p*
 Tmb. *3* *pp* *pp sempre*

En animant progressivement

1ers Vons Div. *1. 2.* *pp subito* *pizz.*
 2ds Vons Div. *3. 4.* *pp subito* *pizz.* *5. 6.* *pp subito* *pizz.*
 Alt. Div. *pp subito* *pizz.* *pp subito*
 Velles Div. *pp* *pizz.* *p*
 C. B. *arco* *p*

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered 41 at the top center. The score is written for various instruments, including Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hrb), Cor A., Cl., Cl. B., Basses (Bons), Sarr., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., 1ers Violons Div., 2ds Violons Div., Alt. Div., Violoncelles Div., and C. B. (Cello/Bass). The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo is marked as *mf nerveux et léger*. The score is divided into measures, with some measures containing triplets (indicated by a '3' over the notes). The page is a single system, with the instruments grouped into staves. The notation is in French, with some markings like 'à 2' and 'à 3' indicating the number of parts. The page is a single system, with the instruments grouped into staves. The notation is in French, with some markings like 'à 2' and 'à 3' indicating the number of parts.

8

Gdes Fl. *mf* nerveux et léger

Htb *mf* nerveux et léger

Cor A. *mf* nerveux et léger

Cl. *mf* nerveux et léger

Cl. B. *mf* nerveux et léger

Bons *mf*

Sarr. *mf*

Cors *mf* nerveux et léger

Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

1ers Vons Div. *mf*

2ds Vons Div. *mf*

Alt. Div. *mf*

Vclles Div. *mf* pizz. *arco* *dim.*

C. B. *mf* *dim.*

[illegible]

(♩ = ♩ du Mouvt précédent)

à 2

f *ten* *f* *f*

Ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

8

(♩ = ♩ du Mouvt précédent)

fff *expressif et éperdu* *f* *mf dim.*

fff *expressif et éperdu* *f* *mf dim.*

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C. B.

Très retenu **49** Très modéré

Très modéré

Fl. Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} Harpe

pp

1^o

2^o

très doux

p

p très doux

p doux et expressif

p doux et expressif

p un peu marquée

Changez en LA

The musical score is divided into two main sections: **Très retenu** and **Très modéré**. The **Très modéré** section is further marked **1. 1^{er} violon Solo sans Sourdine**.

The score consists of six staves, each with a label on the left:

- 1^{er} Violon Div.**: First Violin, Divisi. Part 1. It begins with a melodic line in the **Très retenu** section, marked *p*, *più p*, and *pp*. In the **Très modéré** section, it plays a solo line marked *p doux et expressif*.
- 2^{es} Violon Div.**: Second Violin, Divisi. Part 2. It remains silent in the **Très retenu** section and joins the first violin in the **Très modéré** section, marked *p doux et expressif*.
- 3^{es} Violon Div.**: Third Violin, Divisi. Part 3. It remains silent in the **Très retenu** section and joins the first two violins in the **Très modéré** section, marked *p doux et expressif*.
- Alt. Div.**: Alto, Divisi. It remains silent in the **Très retenu** section and joins the first three violins in the **Très modéré** section, marked *p doux et expressif*.
- Violles**: Violas. It remains silent in the **Très retenu** section and joins the first four parts in the **Très modéré** section, marked *p doux et expressif*.
- C. B.**: Contrabasso. It remains silent throughout both sections.

Dynamic markings include *p* (piano), *più p* (pianissimo), *pp* (pianissimo), and *p doux et expressif* (piano, soft and expressive). The **Très modéré** section also includes the instruction **3 pup. Soli** (3 violins solo).

Mus. Fl. *p* très doux
 Gdes Fl. *p* très doux
 H^ub *p* très doux
 Cl. *p*
 Cl. B. *p* très doux
 Bons *p* très doux
 Cors *p* Sourdines 1^o 2^o 3^o
 T. de B. *pp*
 1^{re} Harpe *pp* un peu marqué
 1^{rs} Vons Div. *p* von Solo 8
 2^{ds} Vons *pp*
 Alt. Div. *pp*
 velles Div. *pp*
 C. B. *pp* sur la touche

The musical score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Mus. Fl. (Musical Flute), Gdes Fl. (Great Flute), H^ub (Horn), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Horn), T. de B. (Timpani), 1^{re} Harpe (First Harp), 1^{rs} Vons Div. (First Violins Divisi), 2^{ds} Vons (Second Violins), Alt. Div. (Alto Divisi), velles Div. (Violas Divisi), and C. B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number 50 is in the top right corner.

Cédez a Tempo

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

T. de B.

1^{re} Harpe

Cédez a Tempo

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Cédez - - - // a Tempo

Cédez - - - - - ♩ a tempo

Fl. Fl.

Hob.

Cl.

Bous

Corns

Tromp.

T. de B.

1re Harpe

dim.

p

p

p

pp

più pp

pp

più pp

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Cédez - - - // a Tempo

1. Les Vous Div.

2. Les Vous Div.

Alt.

3. Les Vous Div.

4. Les Vous Div.

5. Les Vous Div.

dim.

p

più p

2. 3. sur la touche

pizz.

pp

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

3 Soli

Unis

pizz.

p

pp

très expressif

pp

Sans presser - - - - - 51 Mouvt initial

Sans presser . . . // Mouvt initial

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Cymb.

Célésta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

p un peu en dehors

pp ôtez les Sourdines

pp ôtez les Sourdines

p

p gliss.

p gliss.

Sans presser . . . // Mouvt initial

1^{ers} Vols

2^{ds} Vols
Div.

Alt.
Div.

Violles
Div.

C.B.

arco sur la touche
pp trem.

Tutti
Div. en 2 sur la touche
pp trem.

sur la touche
pp trem.

sur la touche
pp trem.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

la moitié
pizz. o

[illegible]

Gdes Fl. *à 2*
 Htb *à 2*
 Cor A. *Solo*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 Bons
 Cors *1^o* *p léger* *3^o 4^o*
 Tromp. *1^o* *p en dehors*
 Timb. *SI b MI b*
 Cymb. *pp* *più pp*
 Xyl. *pp* *più pp*
 Célesta *pp* *più pp*
 1^{ers} vons Div. *arco 1.2.* *sons harm. simile* *pp* *sur le chevalet* *più pp*
 2^{ds} vons Div. *arco 3.4.5.* *sur la touche* *pp* *sur le chevalet* *più pp*
 Alt. Div. *arco 6.7.8.* *sur la touche* *pp* *sur le chevalet* *più pp*
 velles Div. *pp* *sur le chevalet* *più pp*
 C. B. *pp* *sur le chevalet*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B.) and brass (Bons, Cors, Tromp.). The middle section includes percussion (Timb., Cymb., Xyl., Célesta). The bottom section includes strings (1^{ers} vons Div., 2^{ds} vons Div., Alt. Div., velles Div.) and a C. B. part. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *più pp*, and *arco*. Performance instructions like *à 2*, *Solo*, *p léger*, *en dehors*, *sur la touche*, and *sur le chevalet* are provided for specific parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ptes Fl. ^{1^o} *mf*

Gdes Fl. *mf* a 2 *f molto*

Htb *p marqué*

Cor A. *p marqué* *f molto*

Cl. *mf*

Cl. B. *p marqué* *mf* *f*

Bons *p marqué* *mf*

Sarr. *p marqué* *mf*

Cors *p marqué* *mf* *f*

Tromp. *p marqué* *mf* ^{3^o 4^o} *f* ^{3^o} *f dim.*

Tromb. *f* ^{2^o}

Timb. *p* *f*

Cymb. *f*

iers vous Div. *Tutti Div. en 2* *p cresc. molto* ^{pos. ord.} *f* ^{1. 2.} *f dim.*

2ds vous Div. *Tutti Div. en 2* *p cresc. molto* ^{pos. ord.} *f* ^{3 pup. Soli} *f dim.*

Alt. Div. *p cresc. molto* ^{pos. ord.} *f* ^{pizz.} *f dim.*

velles Div. *p cresc. molto* ^{pos. ord.} *f* ^{pizz.} *f dim.*

C. B. *arco* *p cresc. molto* *f Unis* *arco* *f*

En retenant

54

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

1^{re} et 2^e
Harpes

p marqué

mf

f

f très soutenu et expressif

f très soutenu et expressif

f très soutenu et expressif

f sans dureté

p

mf

f

a 2

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Cor A., 1re et 2e Cl., Cl. B., 1er et 2e Bons, Sarr., Cors, Tronp., 1re et 2e Harpes, 1ers vons Div., 2ds vons Div., Alt. Div., Violles Div., and C.B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, *sf*, *molto dim.*, and *Tempo rubato*. There are also performance instructions like *p expressif*, *p doux*, *arco*, *pizz.*, and *pizz. pp*.

Serrez . . # Tempo rubato

Serrez . . #

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Serrez . . # Tempo rubato

Serrez . . #

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Tempo rubato

Serrez . . . # 56 En animant

1^{re} et 2^e Hth

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Tempo rubato

Serrez . . . # En animant

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

Très intense (sans presser)

57

Retenu -

1^{er} et 2^e
Hib.

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Très intense (sans presser)

Retenu -

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

C.B.

The musical score for page 85, measures 57-61, is presented in two systems. The first system (measures 57-61) includes parts for 1^{er} et 2^e Hib., Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Bons, Cors, 1^{re} et 2^e Tromp., and Tromb. The second system (measures 57-61) includes parts for 1^{ers} vons Div., 2^{ds} vons Div., Alt. Div., velles Div., and C.B. The tempo/mood is 'Très intense (sans presser)' and the dynamics range from 'mf' to 'f'. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 57. The first system includes parts for 1st and 2nd Horns, Cor Anglais, Clarinet, 1st and 2nd Basses, Cors, 1st and 2nd Trumpets, and Trombone. The second system includes parts for 1st Violins, 2nd Violins, Alto, and Cello/Bass. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'f', 'mf', and 'fz'.

// Tempo

58 Mouvt initial

[illegible]

// Tempo

Mouv^t initial

1^{ers} vous
Div.

2^{ds} vous
Div.

Alt.
Div.

Velles
Div.

C.B.

p più p
p cresc. molto
f

p più p
p cresc. molto
f

p più p
p cresc.
f

p più p
p cresc.
pizz. f

p più p
arco
pizz. p

Grandes Fl.

H^b

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

T. de B.

Cymb.

1^{re} et 2^e Harpes

1^{ers} Vols Div.

2^{ds} Vols Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

p *cresc.* *f* *p*

étouffer *étouffer*

arco *pizz. f* *Tutti* *2^{ds} Soli* *arco* *pizz. f* *Tutti* *2^{ds} Soli*

[illegible]

En retenant

ptes Fl. *1^o* *più dim.* *pp*

Gdes Fl. *1^o* *più dim.* *pp*

Htb *1^o* *più dim.*

Cor A. *dim.* *più dim.*

Cl. *più p* *2^o 3^o* *pp*

Cl. B. *più p*

Bons *più p*

•Sarr. *più p*

Cors *più p* *perdendo*

T.de B. *più p* *perdendo*

1^{re} Harpe *più p* *sempre più p* *8*

2^e Harpe *più p* *sempre più p* *8*

En retenant

1^{ers} vobs Div. *p* *8*

2^{ds} vobs Div. *p*

Alt. Div. *p*

Vclles Div. *p* *sur la touche* *p et dim.* *sur la touche*

C.B. *arco più p et dim.* *sur la touche* *arco più p et dim.*

61 Plus modéré

ptes Fl. *pp legg.* *simile* *simile*
 Gdes Fl. *pp legg.* *simile* *simile*
 1^{re} et 2^e Cl. *pp legg.* *simile* *simile*
 Cl. B. *p intense et expressif*
 1^{er} et 2^e Bons *p intense et expressif*
 Cors *2^o p express.* *1^o p expressif*
 T. de B. *4^o p express.* *p expressif*
 Cymb. *pp* *pp* *pp*
 1^{re} Harpe *pp léger*
 2^e Harpe *pp léger*
Plus modéré
 4^{ers} Vons Div. *pp legg.* *pizz.* *pp arco* *pizz.* *pp arco* *pizz.*
 2^{es} Vons Div. *pp* *pp* *pp*
 Alt. Div. *pp legg.* *pizz.* *pp arco* *pizz.* *pp arco* *pizz.*
 velles Div. *pp pizz.* *pp* *pp*
 C.B. *pp pizz.* *pp* *pp (arco)*

peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

Hrb.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 T. de B.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

peu à peu avec une expression toujours plus passionnée

1^{ers} Viol.
 Div.
 2^{es} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles
 Div.
 C. B.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

T.de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

p

f

très appuyé

plus f

Un peu retenu

[illegible]

66 En animant

66 En animant

The musical score for 'En animant' (Page 66) is a full orchestral score. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and harps. The woodwind section consists of two flutes (Gdes Fl.), two oboes (Hrb), two cor Anglais (Cor A.), two clarinets (Cl.), and two bass clarinets (Cl.B.). The brass section includes two horns (Bois), four trumpets (Cors), two trombones (Tromb.), and a tuba (Trg.). The percussion section includes a snare drum (T. de B.) and cymbals (Cymb.). The harp section consists of two harps (1re Harpe and 2e Harpe). The score is marked with various dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). It also features articulations such as accents, slurs, and staccato. The tempo is indicated as 'En animant' (in a more animated manner). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page.

En animant

[illegible]

Fl. 1. *mf* joyeux et léger

Fl. 2. *mf* joyeux et léger

Hr. *p* joyeux et léger

Cor A. *p* joyeux et léger

Cl. *mf* joyeux et léger

Cl. B. *mf* joyeux et léger

Bons.

Sarr.

Cors. *più f* *p* sonore *30* *mf* *a 2*

Tromp. *30* *p* joyeux et léger *mf*

Tromb. *p* sonore *p* joyeux et léger *mf*

T. de B. *p*

Cymb.

1^{re} et 2^e Harpes *più f*

1^{ers} vons Div. *più f* *pp* subito léger *p*

2^{ds} vons Div. *più f* *pp* subito léger *p*

Alt. Div. *più f* *pp* subito marque pizz. *p* arco *3*

velles Div. *più f* *p* subito marque pizz. *p* arco

C.B. *più f* *p* subito marque *p*

[illegible]

Fl. I.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

1^{re} et 2^e Harpes

1^{ers} Vions Div.

2^ds Vions Div.

Alt. Div.

Vclles Div.

C.B.

p

f

cresc.

decresc.

à 2

expressif en dehors

2^o p

3^o p

2^o subito

4^o subito

sur la touche

p subito

p subito expressif

pizz.

109

[69] Mouvement initial

sans presser

Fl^{us} Fl.
 Fl^{es} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromb.
 et Tuba

Mouvement initial

sans presser

1^{ers} Vons
 Div.
 2^{ds} Vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 Veilles
 Div.
 C. B.

70 En animant progressivement

[illegible]

G^{des} Fl. *mf*
 H^{tb} *a 2*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 Bons *mf*
 Cors *1^o* *p* Sourdines
 Sourdines *p*
 Tromp. *2^o 4^o* *p* Sourdines
 1^{re} Harpe *p*
 2^e Harpe *p*
 1^{ers} vons *sur la touche trem. serré* *p* position ord.
 Div. *sur la touche trem. serré* *p* *p soutenu et marqué*
 2^{ds} vons *sur la touche trem. serré* *p* position ord.
 Div. *sur la touche trem. serré* *p* *p soutenu et marqué*
 Alt. *sur la touche trem. serré* *p*
 Div. *sur la touche trem. serré* *p*
 velles *sur la touche* *pp*
 Div. *sempre pizz.*
 C. B. *Div.* *sur la touche* *pp*
sempre pizz.

ptes Fl.
 6^{des} Fl.
 H^{ib}
 Cor A.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cymb.
 XII.
 Célesta
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{ers} vons
 Div.
 2^{ds} vons
 Div.
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.
 C B

[illegible]

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromb.

Timb.

T. de B.

Cymb.

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

Unis.

les 2 Cymb.

Violent

Violent

col legno

1^{re}

Oes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

C1.

Bons

Cors

Tromb.

Timb.

T.de B.

Cymb.

1^{re} et 2^e
Harpes

1^{er} vons
Div.

2^ds vons
Div.

Alt.
Div.

villes
Div.

C.B.

F1.
 F1.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 2.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 T. de B.
 Cymb.

1^o
 2^o
 1^o
 3^o
 les 2 Cymb.
 mf

p un peu en dehors
 p un peu en dehors

Violent

Violent

Violin I
1^{er} Violon
Div.
arco
8^{va}
f
pizz.
p

Violin II
2^d Violon
Div.
arco
f
pizz.
p

Viola
Alt.
Div.
arco
f très marqué
pizz.
p

Cello/Double Bass
Violoncelle
Bass.
f
pizz.
p

Toujours animé et expressif

III

77

Gdes Fl. *à 2* *f* *très expressif*

Htb *à 2* *f* *très expressif*

Cor A. *f* *très expressif*

Cl. *à 2* *f* *très expressif*

Cl. B. *p* *mf* *f*

Sarr. *p* *mf* *f*

Cors *p* *mf* *f*

Tromp. *p* *mf* *f*

Tromb. *p* *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Toujours animé et expressif

1^{ers} Vons Div. *sur le chevalet* *mf* *expressif* *pos. ord.*

2^{ds} Vons Div. *sur le chevalet* *mf* *expressif* *pos. ord.*

Alt. Div. *arco* *mf* *très expressif en dehors* *arco* *f*

Vclles Div. *arco* *mf* *très expressif en dehors* *arco* *f*

C. R. *Div.* *arco* *p* *mf*

112

Flûtes Fl.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

1^{re} et 2^e Harpe

Violons Div.

Vclons Div.

All. Div.

Velles Div.

C.B.

ptes Fl. *ff* *dim.*
 Gdes Fl. *ff* *dim.* 1^o Solo
 Htb *ff* *dim. molto* *p* doux et expressif
 Cor A. *ff* *dim. molto*
 Cl. *ff* *dim. molto*
 Bons *ff* *dim. molto* 1^o *p*
 Cors *ff* *dim. molto* *mf* doux, un peu marqué *p* 1^o Sourdine *p*
 Tromp. *ff* *dim. molto*
 1^{re} Harpe *p* faites doucement vibrer
 2^e Harpe Solo *p* *pp*
 1^{ers} vons Div. *ff* *dim. molto* Sourdines excepté le 1^{er} pup. 1 pup. Solo sans sourdines 1^{er} *p* délicatement expressif
 2^{ds} vons Div. *ff* *dim. molto* Sourdines
 Alt. Div. *ff* *dim. molto* *mf* doucement expressif *p* Sourdines
 velles Div. *ff* *mf* *p* Sourdines *p* sensible
 C.B. *ff* *mf* 1 pup. Solo sur la touche *p*

a Tempo. Doux et retenu

ptes Fl. *p* *très doux* *pp en se perdant*
 gdes Fl. *p*
 H^{ro}
 Cor A. *p doux et expressif*
 C.
 Cors *1^o* *3^o Sourdine* *pp* *perdendosi*
 1^{re} Harpe *pp* *più pp en se perdant*
 2^e Harpe *pp*

a Tempo. Doux et retenu

pers vons Div. *pp* *più pp* *perdendosi*
 2 pup. Soli *pp* *più pp* *perdendosi*
 2^{ds} vons Div. *pp* *più pp* *perdendosi*
 Alt. Div. *1 2. pup.* *1* *pp* *più pp* *perdendosi*
 3. 4. pup. *3* *4*
 velles Div. *pp* *pp* *più pp* *perdendosi*
 C. B. *pp*

80 Mouvt initial

ptes Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Cor A. *p*

Cl. *pp* 1^o *pp* 2^o *pp*

Cors *pp*

Tromp. 1^o 2^o Sourdines *pp*

T. de B. *p* *pp*

Cymb. *pp* *ppp*

1^{re} Harpe SOL \flat , LA \flat , SI \flat *pp*

2^e Harpe SOL \flat , LA \flat , SI \flat *pp*

Mouvt initial

1^{ers} Vons Div. *Tutti pp* *Div. à 2* *gliss.*

2^{ds} Vons Div. *Tutti pp* *Div. à 2* *gliss.*

Alt. *Tutti unis pizz.*

Velles *Tutti unis pizz.*

C.B. *pp effleurez*

8 pup. *quasi trillo* sur le chevalet

1. 2. *pp* *quasi trillo*

3. 4. *pp* *quasi trillo*

5. 6. *pp* *quasi trillo*

7. 8. *pp* *quasi trillo*

8 pup. *quasi trillo* sur le chevalet

1. 2. *pp* *quasi trillo*

3. 4. *pp* *quasi trillo*

5. 6. *pp* *quasi trillo*

7. 8. *pp* *quasi trillo*

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{ers} Vons
 Div.
 2^{ds} Vons
 Div.
 Alt.
 velles
 C. B.

81 Mouvt du Prélude

ptes Fl. *pp le plus doux possible*
 Gdes Fl. *pp très doux*
 Htb *pp très doux*
 Cl. *pp très doux*
 Cors *pp lointain*
 Tromp. *pp lointain*
 Timb. *pp très lointain*
 1^{re} Harpe *pp*
 2^e Harpe *pp*
Mouvt du Prélude
 1. pup. Solo *pp très doux*
 1^{ers} Vons Div. *sur la même corde*
 2. 3. 4. pup. Solo *pp*
 1. 2. 3. pup. Solo *murmurando*
 2^{ds} Vons Div. *sur la même corde*
 1. pup. Solo *pp très doux*
 2. 3. 4. pup. Solo *sur la même corde*
 3. pup. Solo *murmurando*
 velles Div. *pp trem. très serre sur la touche*
 C. B.

Mouv^t initial

Fl^{tes} Fl.
 Fl^{tes} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 T^{do} B.
 Cymb.
 Xyloph.
 C^{lésta}.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

Fl^{tes} Fl.
 Fl^{tes} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 T^{do} B.
 Cymb.
 Xyloph.
 C^{lésta}.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

Mouv^t initial

1^{rs} Viol.
 Div.
 2^{ds} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles
 Div.
 C. B.

1^{rs} Viol.
 Div.
 2^{ds} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Violles
 Div.
 C. B.

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Avril 1966 — Tél. : 208.76.83

